



L'ancien relais de poste SON ESCALIER CENTRAL et ses nouveaux propriétaires



DE BEAUX VOLUMES ET UN MAGNIFIQUE ESCALIER. CETTE GRANDE BÂTISSE DE CARACTÈRE, ACQUISE EN 2011 PAR HÉLÈNE ET GUILLAUME, OFFRAIT À SES NOUVEAUX PROPRIÉTAIRES DE FORTES POSSIBILITÉS D'AMÉNAGEMENT. Texte **Géraldine Houot** Photos **Guy Durand**

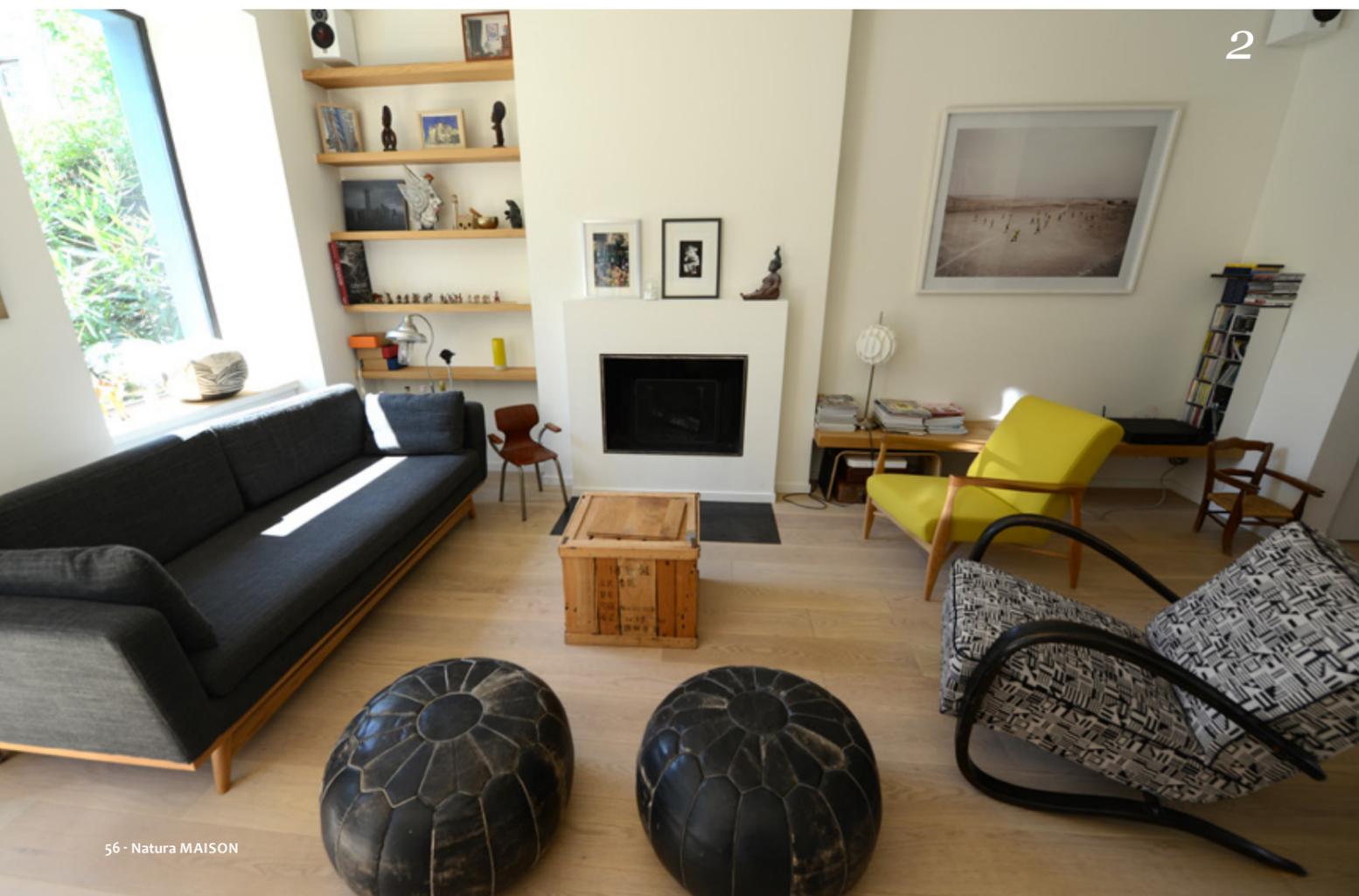
Cet ancien relais de poste nantais daté de 1830, avec ses 270 m² sur trois niveaux et sa façade en tuffeau qui est la pierre typique de la région, constituait l'une des plus belles maisons de la rue. Mais, très mal isolé, chauffé à l'électricité et aménagé dans un style suranné, il avait réellement besoin d'un bon coup de frais : « *Nous avons résidé dans la maison pendant un an avant le début des travaux et nous avons pu constater l'impérative nécessité de refaire l'isolation. Le premier hiver a été vraiment difficile !* », s'amuse encore les nouveaux propriétaires. Il fallait également revoir la configuration des pièces au rez-de-chaussée et au premier étage pour ouvrir les espaces et apporter de la lumière. Le grenier, inhabité jusque-là, devait, quant à lui, être aménagé en une grande salle de jeu pour les enfants et une chambre d'amis. Hélène et Guillaume ont fait appel à l'architecte d'intérieur Lucie Deschamps Lelièvre pour les guider.

Jouer avec l'escalier central

La problématique principale de la maison était la présence d'un imposant escalier en position centrale, enfermé dans une cage sombre coupant la transversalité. « *On s'est posé la question de le déplacer mais financièrement cela aurait été difficile* », explique Guillaume. Sur les conseils de l'architecte, il fut décidé de le conserver dans son état initial et de travailler la question de la circulation tout autour. Ainsi, les toilettes attenantes à la cuisine et donnant dans la cage d'escalier, furent déplacées vers la réserve pour libérer de l'espace. Plusieurs fenêtres intérieures ont également été aménagées pour laisser pénétrer la lumière en second jour. Au rez-de-chaussée, une verrière type atelier en acier a pris place dans la cloison séparant la cage d'escalier de la salle à manger. « *Lorsque l'on entre dans la maison côté rue, on aperçoit ainsi le jardin au fond* », souligne Hélène. Une autre verrière atelier a encore été créée entre la cuisine et la salle à manger, avec vue sur le salon, pour décroquer visuellement les espaces. Au premier étage, la transversalité s'est trouvée améliorée grâce à une vitre placée entre la chambre parentale et le couloir attenant. Les chambres ont également été réorganisées et la salle de bain des parents entièrement refaite.



1



2



3

Un audit énergétique révélateur

Les travaux effectués par les anciens propriétaires avaient consisté à faire installer des menuiseries en aluminium, au grand damne de Guillaume et Hélène qui ne purent financer des fenêtres en bois qu'au rez-de-chaussée côté jardin. Au grenier, trois fenêtres de toit sont venues remplacer les châssis existants. Le diagnostic de performance énergétique à l'achat annonçait 224 kWh ep./ m² an (*), mais un audit thermique révéla que la consommation de la maison atteignait en réalité 438 kWh ep./m² an. Il a donc été décidé d'isoler par l'intérieur toutes les façades non mitoyennes, ainsi que le grenier, afin d'atteindre un coefficient d'isolation suffisant (R: 3,15 m² K/W (*)) et d'obtenir un gain énergétique de 46 %.

1 Puits de lumière ouvrant sur l'escalier, une première verrière de type industriel en acier a été installée pour apporter une luminosité naturelle en second jour. La lumière pénètre ainsi du jardin vers le centre de la maison.

2 Le blanc reste la couleur dominante dans la maison et le séjour donne une impression d'espace lumineux.

3 Une deuxième verrière offre une excellente solution pour séparer la cuisine du séjour sans cloisonner. Bien intégrée, elle crée deux espaces sans briser la vue vers le salon ou l'escalier.



1

1 La tonalité sombre de la table de la salle à manger s'harmonise avec le ton de la verrière et reste très contemporaine.

2 Une cuisine élégante et fonctionnelle contraste avec le côté ludique des murs où de beaux poissons semblent s'installer comme dans un bocal.

3 Le plan de travail ou table d'appoint installée sous la verrière profite de la vue vers le séjour.

LE PROJET EN CHIFFRES

SURFACE TOTALE HABITATION: 270 m².

DATE FIN DES TRAVAUX: août 2013.

COÛT TOTAL DU PROJET: 135 000 €.

COUVERTURE: 24 cm isolation laine minérale et pare vapeur (*) Vario duplex.

MENUISERIES: bois et double vitrage 4/16/4.

PERFORMANCES ÉNERGÉTIQUES: avant travaux = 438 kWh ep./m². an (*).

Après travaux = réduction de 46 %.

VENTILATION: VMC hygro B (*).



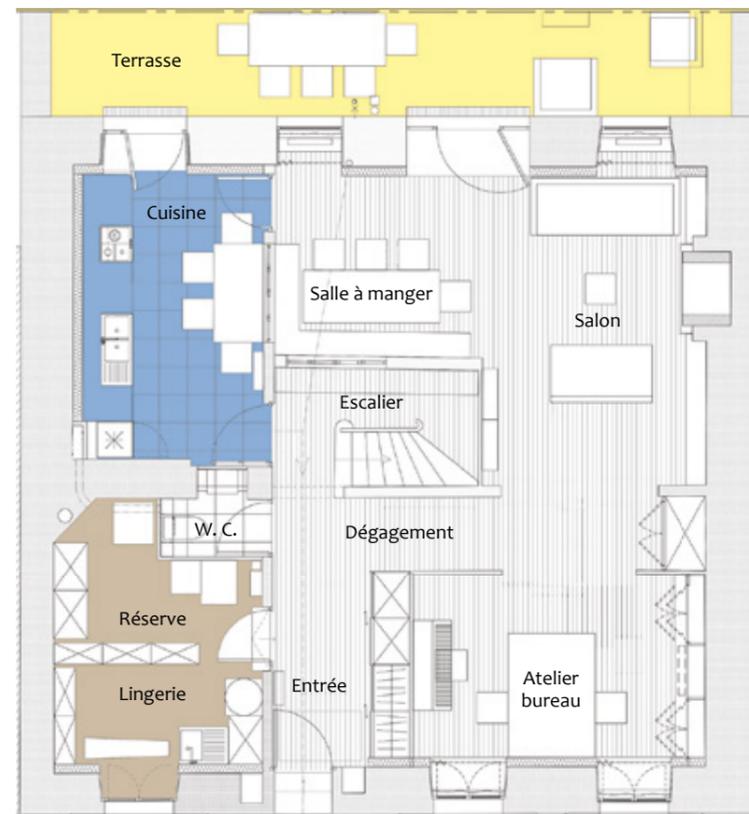
2



3



1



REZ-DE-CHAUSSÉE



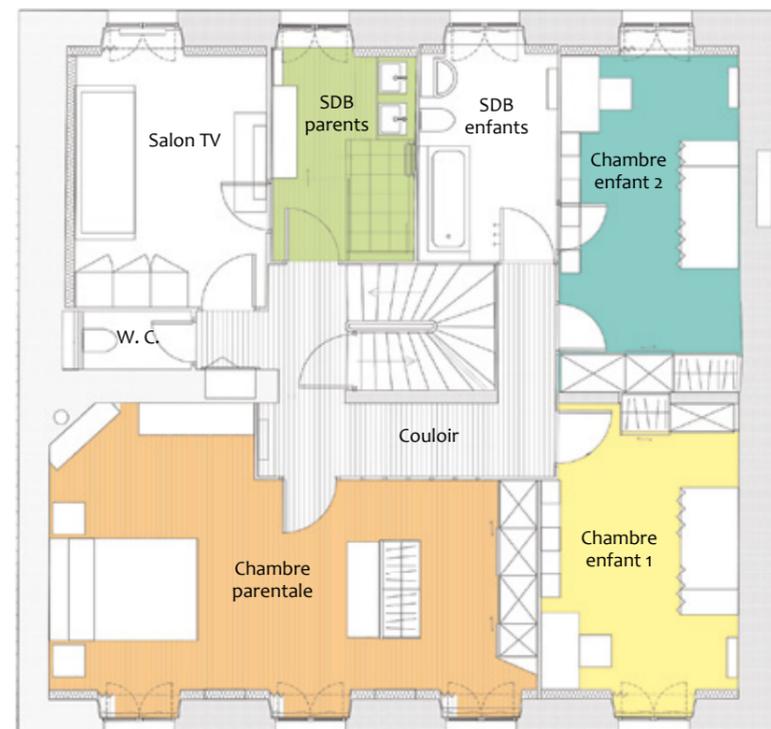
2

LE POINT DE VUE DE L'ARCHITECTE



Lucie Deschamps Lelièvre s'est formée à l'école Boule à Paris. Elle a beaucoup œuvré pour des hôtels de luxe et des grands médias. « D'un point de vue créatif, c'était très intéressant mais je ne pouvais pas travailler comme je le voulais sur l'aspect écologique des projets. Quand j'ai quitté Paris pour Nantes,

j'ai voulu redonner du sens à mon métier et j'ai passé un diplôme universitaire de conseiller en écoconstruction », explique-t-elle. Pour elle, l'architecture d'intérieur consiste à révéler l'existant grâce à des interventions justes et mesurées. Elle fait passer le confort et le bien être avant tout, en travaillant sur l'éclairage, l'ergonomie et la circulation. « Chaque projet est une rencontre avec une famille. Je dois me glisser dans leur intimité pour sentir ce dont ils ont besoin », explique-t-elle. Elle incite souvent ses clients à réaliser un audit thermique du bâtiment. « Si on refait les finitions intérieures, autant connaître exactement la constitution des murs et refaire en même temps l'isolation », justifie-t-elle. Elle leur propose des matériaux écologiques puis s'adapte à leurs envies et à leur budget.



ÉTAGE



3



4

1 L'escalier, auparavant aveugle profite de la bonne orientation de la pièce principale voisine. L'espace est restructuré même si les huisseries des cloisons vitrées sont foncées, on gagne en clarté.

2 L'espace atelier - bureau offre une note très cosy.

3 et 4 La chambre parentale donne un côté très zen avec la symétrie de ses luminaires. Elle s'ouvre sur une petite salle de bain assez dépouillée équipée d'une simple douche à l'italienne.